

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 190-од  
«31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Студия эстрадного вокала «Калейдоскоп»**

Возраст обучающихся - 7-10 лет

Срок реализации – 5 лет

Авторы-составители:  
**Вострикова Алина Игоревна**  
педагог дополнительного образования

Самара  
Год разработки - 2012

## Содержание

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план программы «Индивидуальный вокал».....	10
Содержание программы «Индивидуальный вокал».....	18
Учебно-тематический план по программе «Вокально-теоретическая группа».....	26
Содержание программы «Вокально-теоретическая группа».....	32
Учебно-тематический план по программе «Хореография».....	40
Содержание программы «Хореография».....	46
Методическое обеспечение.....	48
Список литературы для педагогов.....	51
Список литературы для обучающихся.....	53
Приложения.....	54

## **ВВЕДЕНИЕ**

Главной задачей воспитания духовной культуры детей является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня и танец – не только формы художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Программа «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства при этом соответствует потребностям современного уровня общественной жизни в связи с ростом необходимости новых форм вокального музицирования. Возникла потребность, как у зрителя, так и у исполнителя, более яркого и не статичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, но без основ музыкальной грамоты процесс обучения менее эффективен. Таким образом, программа объединяет в себе 2 основных направления: вокал и хореография, два вспомогательных: теория музыкальной грамоты, вокальный ансамбль.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Воспитание детей на вокальных и хореографических традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Основной задачей образования является передача культурного опыта от одного поколения к следующему. Дополнительное образование является одним из основных механизмов, отвечающих данной задаче.

Программа «Студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» предназначена для реализации ее в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что большая нагрузка в общеобразовательных учреждениях оставляет немного времени у детей на получение классического углубленного музыкального образования (музыкальная школа, школа искусств), при этом, желание заниматься музыкальными искусствами (современными формами: эстрадное пение, яркие хореографические постановки и т.д.) среди детей и их родителей является большим. Этот факт рождает необходимость разработки комплексной

программы, которая предусматривает в себе сочетание предпочтений и временных возможностей детей с основными канонами музыкально-эстетического образования. Ранее в условиях дополнительного образования детей существовали лишь отдельные программы по постановке голоса, хореографии, музыкальной грамоте, вокальным ансамблям, актерскому мастерству. В ходе практической профессиональной деятельности в сфере музыкально-сценического искусства автором была выявлена необходимость наиболее сбалансированного синтезирования всех указанных выше дисциплин в воспитании музыкально-эстетического сознания ребенка. Музыкальная студия – оптимальное решение данного вопроса. Она позволяет ребенку заниматься любимым делом и получать необходимые для этого знания, умения, навыки, при этом, не перегружает его по времени.

Автором велось обобщение передового опыта ученых - педагогов (В.А. Самарина, М.Ю. Картушиной, М.С. Осеневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.). Все эти методы и достижения были объединены в данной комплексной образовательной программе в 4 блока гуманитарно-эстетического направления:

1. «Индивидуальный вокал» - предполагает индивидуальную постановку голоса обучающегося (развитие вокальных знаний, навыков);
2. «Вокально-теоретическая группа» - включает в себя 2 направления: основа музыкальных теоретических знаний и практическая работа в ансамбле (хоре) с разбивкой на блоки;
3. «Хореографическая группа» - ориентирована на развитие гибкости ребенка (включая корректирующие компоненты), ритмопластики;
4. «Постановка концертных номеров». Вводится в план со второго года обучения. Является синтезирующим и интегрирующим звеном между полученными на вышеуказанных дисциплинах знаниями, умениями, навыками, блок направлен на практическое применение их на сцене.

При написании данной программы был изучен, отобран и оптимально эффективно синтезирован автором материал отдельных образовательных программ музыкального искусства. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, классической хореографии, постановки законченных ярких концертных номеров – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Новизна программы обусловлена тем, что воспитанники получают музыкально-теоретические знания и умения синтезировано и получают возможность почувствовать результативность на практике, что

является главным мотивом к обучению и поддерживает интерес к музыкально-эстетическому искусству. Механизм подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании программ.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар самарских композиторов, фольклора самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент: творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), народными музыкальными коллективами («Волжский народный хор» и др.), посещение обучающихся и воспитывающих семинаров.

### **Цели программы**

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокально-хореографического искусства.

### **Задачи программы**

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокально-хореографические данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, хореографического, сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Самарского края.

### **Принципы, лежащие в основе программы**

1. Принцип добровольности.
2. Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
3. Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
4. Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
5. Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
6. Принцип взаимоуважения.
7. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
8. Принцип непрерывного творческого развития.

В реализации программы предусматривается социолого-психологическое сопровождение. Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе поступления детей в студию проводится анкетирование родителей (приложение 4). Проводятся психологические исследования воспитанников (приложение 2).

Реализация программы предусматривается в рамках санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты сопровождают все практические занятия. Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагогов. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место уделяется концертной деятельности в рамках районных праздников, открытых детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Программа является:

- по уровню содержания программа является базовой;
- по форме организации объединения: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые;
- по срокам реализации – долгосрочная программа;
- по ширине охвата и содержанию – комплексная программа;
- по степени профессионализации – специализированная и допрофессиональная подготовка.

Программа разработана для обучения детей 7-10 лет в течение четырех лет с недельной нагрузкой на группу. Продолжительность занятия – 40 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут. Формирование на группы и составление расписания производится ежегодно в соответствии с количеством поступающих детей.

### ПОЧАСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В НЕДЕЛЮ

Год обучения	Дисциплина	Кол-во часов в неделю	Итого
<b>1</b>	Индивидуальный вокал	1	5
	Вокально-теоретическая группа	2	
	Хореография	2	
<b>2</b>	Индивидуальный вокал	2	7
	Вокально-теоретическая группа	2	
	Хореография	2	
	Постановка концертных номеров	1	
<b>3</b>	Индивидуальный вокал	2	7
	Вокально-теоретическая группа	2	
	Хореография	1	
	Постановка концертных номеров	2	
<b>4</b>	Индивидуальный вокал	2	8
	Вокально-теоретическая группа	2	
	Хореография	2	
	Постановка концертных номеров	2	
<b>Итого</b>	<b>Индивидуальный вокал</b>	<b>7</b>	<b>27</b>
	<b>Вокально-теоретическая группа</b>	<b>8</b>	
	<b>Хореография</b>	<b>7</b>	
	<b>Постановка концертных номеров</b>	<b>5</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дисциплина	Год обучения			
	1	2	3	4
Индивидуальный вокал	1	2	2	2
Вокально-теоретическая группа	2	2	2	2
Хореография	2	2	1	2
Постановка концертного номера	-	1	2	2
<b>Итого в неделю:</b>	5	7	7	8
<b>Итого в год:</b>	180	252	252	288

Контроль за результативностью усвоения комплексной программы по каждому блоку гуманитарно-эстетического направления осуществляется по семестрам (полугодиям), данные по каждому обучающемуся заносятся в таблицу (приложение 1). Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей:

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных и хореографических данных, умение радовать песней и танцем.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

### Методы контроля:

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями. Проведение социометрии и тестирования по вопросу уровня воспитанности (приложение 2).
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.



В течение прохождения программы обучающиеся ведут активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов является отчетный концерт студии.

По завершению обучения по комплексной программе «студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» выпускники смогут продолжить свое образование в среднем профессиональном учебном заведении, высшем профессиональном учебном заведении.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»**

**Первый год обучения**

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Здравствуй, это Я!»	1	-	1
2	«Какой голос у меня»	2	1	1
3	«Мой репертуар»	2	1	1
4	«История вокального искусства»	2	1	1
5	«Как беречь голос»	2	1	1
6	«Вокальные категории»	2	1	1
7	«Подышим!»	2	1	1
8	«Голос и его режимы звучания»	1	-	1
9	«Петь – удобно!»	2	1	1
10	«Звуковедение»	2	1	1
11	«Что мы знаем о пении»	2	-	2
12	«Гласные звуки»	2	1	1
13	«Согласные звуки»	2	1	1
14	«Динамика»	1	-	1
15	«Моя певческая установка»	2	1	1
16	« Я пою»	4	1	3
17	«Что мы знаем о пении»	2	1	1

18	« Мой дебют! »	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

#### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

#### **Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия forte, piano, crescendo, diminuendo;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo);
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

### **«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»**

#### **Второй год обучения**

##### **Задачи второго года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;

- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я могу петь»	8	2	6
2	«Голосовой аппарат»	3	1	2
3	«Мой репертуар»	4	1	3
4	«Развитие голосовых режимов»	4	1	3
5	«Подышим!»	3	1	2
6	«Вокальные категории»	3	1	2
7	«Вокальный диапазон»	3	1	2
8	«Фразировка»	2	1	1
9	«Петь удобно с микрофоном!»	2	1	1
10	«Мост между слухом и голосом»	6	2	4
11	«Музыкальная память»	4	2	2
13	«Гласные звуки (вокализация)»	2	1	1
14	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	2	1	1
15	«Что я знаю о пении»	2	1	1
16	«Голосовые волны»	4	2	2
17	«Сонорные согласные звуки»	2	1	1
18	«Мой голосовой аппарат»	3	1	2
19	«Особые звуки»	2	1	1
20	«Мой репертуар»	8	3	5
21	«Что мы знаем о пении»	2	1	1

22	«Отчетный концерт»	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

### Ожидаемый результат

В конце второго года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;
2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке.

## «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

### Третий год обучения

#### Задачи третьего года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- вырастить любовь к вокальному искусству.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Приветствие» «Я умею, я пою»	6	2	4
2	«Мой голосовой аппарат»	3	1	2
3	«Расширение моего репертуара»	4	1	3
4	«Голосовые регистры» «Виртуозность исполнения»	4	1	3
5	«Подышим!»	2	1	1
6	«Моя вокальная категория»	4	2	2
7	«Тембр и окраска звука»	3	1	2
8	«Музыкальный образ»	4	1	3
9	«Фразировка»	2	1	1
10	«Я умею петь удобно»	2	1	1
11	«Слух и голос»	4	-	4
12	«Развитие музыкальной памяти» «Агогика»	3	1	2
13	«Гласные звуки»	2	1	1
14	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	2	1	1
15	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	2	-	2
16	«Я умею..»	2	1	1

17	«Развитие певческого вибрато» «Атака звука»	3	1	2
18	«Выразительность исполнения» «Термины характера исполнения»	2	1	1
19	«Голосовой аппарат и резонаторы»	2	1	1
20	«Переходные ноты между регистрами»	1	-	1
21	«Мой репертуар»	8	3	5
22	«Что мы знаем о пении»	2	1	1
23	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях	5	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>

#### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

#### **Ожидаемый результат**

В конце третьего года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

## **«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»**

### **Четвертый год обучения**

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- совершенствовать музыкально-эстетическое восприятие обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Вокальное приветствие» «Поделится умениями»	6	2	4
2	«Мой голосовой аппарат и его безопасность»	3	1	2
3	«Расширение репертуара»	4	1	3
4	«Легко импровизировать вокально!»	4	1	3
5	«И снова дышим»	2	1	1
6	«Темп и ритм»	4	2	2
7	«Тембр и окраска звука»	3	1	2
8	«Музыкальный образ, выразительность исполнения»	4	1	3
9	«Фразировка»	2	1	1
10	«Петь удобно»	2	1	1
11	«Координирование слух-голос»	4	-	4



12	«Развитие музыкальной памяти»	3	1	2
13	«Расширяем диапазон»	2	1	1
14	«Согласные звуки (артикуляция), дикция»	2	1	1
15	Музыкальная постановка «Новогодние встречи»	2	-	2
16	«Что мы знаем? Что мы умеем?»	2	1	1
17	«Развитие моего певческого вибрато»	3	1	2
18	«Развитие моего вокального дыхания»	2	1	1
19	«Голосовой аппарат и резонаторы»	2	1	1
20	«Голосоведение»	1	-	1
21	«Мой концертный репертуар»	8	2	6
22	«Что нового я знаю о пении?»	2	1	1
23	«Мой выпускной»	5	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

#### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

#### **Ожидаемый результат**

В конце четвертого года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятие вокальной импровизации, ее элементы.

В конце четвертого года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны уметь:

1. использовать элементы вокальной импровизации;
2. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно (под контролем и коррекцией педагога);

В конце четвертого года обучения по программе «Индивидуальный вокал» обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения на «опоре»;
2. использования головного, грудного, шумового режимов звучания голоса;
3. использования головного и грудного резонаторов;
4. твердой и мягкой атаки звука;
5. работы с микрофоном;
6. исполнения произведения в движении (взаимосвязь с программой «Хореография», «Постановка концертного номера»).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

### Первый год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями	собрание	-	1
2	Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению, Занесение вокальных данных в таблицу (приложение 1);  инструктаж по ТБ	Прослушивание, беседа	1	1
3	Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен	прослушивание, беседа	1	1
4	Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры	Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа	1	1
5	Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой	Распевание беседа	1	1

	голосок»			
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание	Прослушивание дисков распевание	1	1
7	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	Беседа гимнастика	1	1
8	Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной)	Прослушивание	-	1
9	Певческая осанка, динамические паузы	Беседа упражнения	1	1
10	Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона	Беседа распевание	1	1
11	Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу полугодического контроля (приложение 1)	Прослушивание в форме концерта	-	2
12	Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии	Лекция распевание	1	1
13	Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме)	Беседа	1	1
14	Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал	распевание	-	1
15	Пение и тело, работа с микрофоном	Беседа Работа над репертуаром	1	1
16	Подготовка вокальных концертных номеров	Работа над репертуаром	1	3
17	Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полугодического контроля (приложение 1)	Опрос прослушивание	1	1
18	Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	3
	<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>23</b>

## «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

### Второй год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу инструктаж по ТБ	Прослушивание опрос беседа	2	6
2	Охрана и гигиена детского голоса	Посещение семинара В.В. Емельянова	1	2
3	Подбор учебного и концертного репертуара методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка», Насос»)	беседа гимнастика на свежем воздухе	1	2
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания)	Распевание Дыхательная гимнастика	1	2
7	Вокальный диапазон, уточнение и расширение	Прослушивание распевание	1	2
8	Фразировка	Распевание Работа над репертуаром	1	1
9	Певческая осанка, работа с микрофоном	Работа над репертуаром упражнения	1	1
10	Координирование слух-голос, развитие ладового чувства	Упражнения по звуковысотности	2	4
11	Развитие музыкальной памяти, пой за мной	распевание	2	2
13	Гласные звуки (вокализация), «я пою»	Постановка голоса	1	1

14	Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки»	Игра	1	1
15	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу (приложение 1)	Прослушивание в классе концертное выступление	1	1
16	Развитие певческого вибрато (упражнения по В.В. Емельянову)	Беседа игра	2	2
17	Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения	беседа распевание	1	1
18	Голосовой аппарат и резонаторы	Постановка голоса	1	2
19	Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина)	игра	1	1
20	Разучивание концертного репертуара	Репетиция в актовом зале	3	5
21	Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу (приложение 1)	Опрос прослушивание	1	1
22	Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план	Концертное выступление	-	3
	<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>46</b>

### «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

#### Третий год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы	Прослушивание опрос	2	4

2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ	беседа	1	2
3	Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Распевание беседа	1	3
4	Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот)	Постановка голоса	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне	беседа гимнастика	1	1
6	Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание	Беседа Постановка голоса	2	2
7	Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие)	Постановка голоса конференция	1	2
8	Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов)	Беседа конференция	1	3
9	Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин)	Беседа Постановка голоса	1	1
10	Певческая осанка, работа с микрофоном	распевание	1	1
11	Координирование слух-голос (В.А. Самарин)	Постановка голоса	-	4
12	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух	Беседа Постановка голоса	1	2
13	Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции	Опрос распевание	1	1
14	Согласные звуки (артикуляция), дикция	беседа	1	1
15	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция исполнения	концерт	-	2
16	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу	Прослушивание опрос	1	1

	(приложение 1,2)			
17	Углубление знаний и умений о певческом вибрато, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука	Беседа распевание Посещение Самарского театра Оперы и Балета	1	2
18	Выразительность исполнения, изучение терминологии	Беседа тест	1	1
19	Голосовой аппарат и резонаторы	распевание	1	1
20	Переходные ноты между регистрами	распевание	-	1
21	Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту	Классные репетиции Репетиции в актовом зале	3	5
22	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу (приложение 1,2)	Опрос прослушивание	1	1
23	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план	Отчетный концерт	-	5
	<b>Итого:</b>		<b>23</b>	<b>49</b>

### «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

#### Четвертый год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведение итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в полугодовую таблицу (приложение 1)	Прослушивание Беседа опрос	2	4
2	Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ (старшие дети проводят семинар- презентацию,	Презентация Беседа	1	2

	подготовленную совместно с педагогом)			
3	Подбор учебного и концертного репертуара, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных ранее. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив	Прослушивание беседа	1	3
4	Вокальная импровизация. Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле. Импровизация ритмо-интонаций	Посещение открытых уроков кафедры эстрадного искусства СГАКИ	1	3
5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, отработка навыков	гимнастика	1	1
6	Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле, работа над особенностями джазового исполнения. Прослушивание записей известных исполнителей	Беседа Постановка голоса	2	2
7	Тембр и окраска звука Движение и вокал	Постановка голоса	1	2
8	Музыкальный образ, выразительность исполнения	Беседа Постановка голоса	1	3
9	Фрагментация, отработка фрагментов из разнохарактерных известных эстрадных произведений	Беседа постановка голоса	1	1
10	Певческая осанка, работа с микрофоном в движении	Беседа Постановка голоса	1	1
11	Совершенствование координации между слухом и голосом, обучающийся записывает свое исполнение на диктофон, после чего анализирует качество. Вместе с педагогом корректирует ошибки	беседа постановка голоса	-	4
12	Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом усложненных музыкальных фраз, ритмических рисунков с	Игра «повторяй за мной»	1	2



	джазовыми элементами (смещение сильных и слабых долей)			
13	Расширение диапазона	Постановка голоса	1	1
14	Согласные звуки (артикуляция), дикция	Постановка голоса	1	1
15	Музыкальная постановка «Новогодние встречи», учащиеся исполняют новый репертуар	Прослушивание концерт	-	2
16	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в таблицу (приложение 1,2)	Участие в районных фестивалях, различных областных и международных конкурсах	1	1
17	Развитие певческого вибрато	Постановка голоса	1	2
18	Развитие вокального дыхания	Постановка голоса	1	1
19	Голосовой аппарат и резонаторы	Опрос постановка голоса	1	1
20	Голосоведение	распевание	-	1
21	Разучивание концертного репертуара к отчетному итоговому концерту	Репетиции Постановка голоса	2	6
22	Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в итоговую таблицу (приложение 1,2)	Опрос Открытый урок прослушивание	1	1
23	Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях	Итоговый отчетный концерт	-	5
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>22</b>	<b>50</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»**

**Первый год обучения**

Работу по программе «Вокально-теоретическая группа» планируется осуществлять в двух направлениях: основы музыкальной грамоты, вокально-ансамблевая (хоровая) работа. При изучении музыкальной грамоты рекомендуется использовать рабочие тетради Г.Ф. Калининой «Сольфеджио» 1,2,3 классы. Учебная информация по этим направлениям дается в виде блоков.

**Задачи первого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 1,2);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 1,2);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 1)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 1)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 2)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 2)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

## **Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. нотный стан, ключи (басовый, скрипичный), длительности (ритм, размер, паузы), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), строение мажорной и минорной гаммы, простые интервалы;
3. понятия: голосоведение, хоровой (ансамблевый) строй, унисон;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

В конце первого года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. прочесть свою партию по партитуре;
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. петь в унисон, с элементами двухголосного пения.

## **«ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»**

### **Второй год обучения**

#### **Задачи второго года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 3,4);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 3,4);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с творчеством самарских композиторов.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 3)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 3)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 4)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 4)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

В конце второго года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), песни самарских композиторов;
2. понятия: реприза, фермата, затакт, пунктир, названия октав, знаки в тональностях, три вида минора, интервалы (тритон), канон как вид многоголосного пения.

В конце второго года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. распознать на слух простые интервалы;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией;
4. петь двухголосие (канон).

В конце второго года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. двухголосного пения;
2. чтения «с листа».

## «ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»

### Третий год обучения

#### Задачи третьего года обучения:

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 5,6);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 5,6);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить учащихся с народным песенным творчеством Самарской Губернии.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 5)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 5)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 6)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 6)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

#### Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), калядки Самарской Губернии;
2. понятия: регистры (нижний, средний, верхний), мажорное и минорное трезвучия, устойчивые и неустойчивые ступени лада, параллельные тональности.

В конце третьего года обучения по программе «Вокально-теоретическая группа» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить мажорные и минорные трезвучия в разных тональностях, слышать и петь устойчивые и неустойчивые ступени лада;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь дуэтом, трио, квартетом.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. трехголосного пения;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Хореография»).

## **«ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»**

### **Четвертый год обучения**

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- исследовать вокально-хоровые навыки обучающихся с учетом возрастных и качественных изменений в голосе;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к вокально-хоровому искусству, хорошего психологического климата;
- сформировать комплекс базисных вокально-хоровых знаний, умений, навыков у обучающихся (блок 7,8);
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся по музыкальной грамоте (блок 7,8);
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату;
- познакомить обучающихся с известными танцевально-песенными коллективами Самарской Губернии.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Наша группа»	8	4	4
2	«Основы музыкальной грамоты» (блок 7)	12	7	5
3	«Поем в ансамбле» (блок 7)	10	2	8
4	«Проверим наши знания» (контрольный урок)	9	5	4
5	«Основы музыкальной грамоты» (блок 8)	10	6	4
6	«Поем в ансамбле» (блок 8)	12	3	9
7	«Повторенье-мать ученья!»	9	4	5
8	«Ура! Концерт!»	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

### Ожидаемый результат

В конце четвертого года обучения по программе «Вокальная группа» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокально-хоровых произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата (с учетом возрастных изменений), известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии;
2. понятия: консонансы и диссонансы, обращения интервалов, главное трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада, главные музыкальные формы и жанры.

В конце четвертого года обучения по программе «Вокальная группа» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. петь и строить обращения интервалов, четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием, артикуляцией, дикцией;
4. петь элементы импровизации дуэтом, трио, квартетом.

В конце четвертого года обучения обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения «на опоре»;
2. пения в движении с микрофоном (совместно с программой «Хореография»);
3. многоголосного пения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»**

**Первый год обучения**

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	- Набор детей и знакомство с поступившими детьми и родителями; - Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению (приложение 1,2); - Охрана и гигиена детского голоса; - Инструктаж по ТБ	Собрание Прослушивание беседа	8	4
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 1): - нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот в ключах соль и фа; - клавиатура; - длительности (ритм, размер, паузы).	Беседа  опрос	7	5
3	Блок 1: - подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара; - знакомство с песенным творчеством самарских композиторов; - певческая установка; - дыхательные упражнения под музыку; - звуковые дыхательные упражнения; - работа над репертуаром	Беседа Распевание прослушивание	2	8
4	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1); 2. Музыкальной грамоты (задания	Прослушивание Тест Беседа Концертное	5	4



	в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 1 класс) 3. Уровня воспитанности (приложение 3)	выступление		
5	Блок 2: - знаки повышения и звуков (бемоль, диез, бекар); - мажронные гаммы (строение мажорной гаммы); - строение минорной гаммы; - интервалы.	Беседа Прослушивание опрос	6	4
6	Блок 2: - Работа над интонацией; - понятие хорового строя; - голосоведение; - унисон; - работа над репертуаром	Беседа Распевание	3	9
7	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1); 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 1 класс); 3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой) 4. Уровня воспитанности (приложение 2)	Прослушивание  Тест Беседа игра	4	5
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.	Концертное выступление	1	1
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>32</b>	<b>40</b>

### «ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»

#### Второй год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	- Набор детей;	Собрание		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе (приложение 1,2);</li> <li>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу (приложение 1);</li> <li>- Охрана и гигиена детского голоса;</li> <li>- Инструктаж по ТБ</li> </ul>	Прослушивание беседа	8	4
2	<p>Сведения по музыкальной грамоте (блок 3):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реприза, фермата, затакт, пунктир;</li> <li>- названия октав;</li> <li>- знаки в тональностях.</li> </ul>	Беседа опрос	7	5
3	<p>Блок 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;</li> <li>- певческая установка;</li> <li>- дыхательные упражнения;</li> <li>- развитие ладового чувства;</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>	Беседа Распевание прослушивание	2	8
4	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1);</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 2 класс)</li> <li>3. Психологического климата в группе</li> </ol>	Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление	5	4
5	<p>Блок 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- три вида минора (натуральный, мелодический, гармонический);</li> <li>- порядок написания знаков при ключе;</li> <li>- интервалы (третон).</li> </ul>	Беседа Прослушивание опрос	6	4
6	<p>Блок 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над интонацией;</li> <li>- основы двухголосного пения, канон;</li> <li>- голосоведение;</li> <li>- артикуляция и дикция;</li> <li>- песни Самарской Губернии;</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>	Беседа Распевание Участие в региональных праздниках	3	9

7	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1);</li> <li>2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 2 класс);</li> <li>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)</li> </ol> <p>Диагностика психологического климата в группе.</p>	<p>Прослушивание</p> <p>Тест Беседа игра</p>	4	5
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.	Концертное выступление	1	1
<b>Итого: 72 часа</b>			<b>32</b>	<b>40</b>

### «ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»

#### Третий год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор детей;</li> <li>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;</li> <li>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу (приложение 1);</li> <li>- Охрана и гигиена детского голоса;</li> <li>- Инструктаж по ТБ</li> </ul>	<p>Собрание</p> <p>Прослушивание беседа</p>	8	4
2	<p>Сведения по музыкальной грамоте (блок 5):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регистры (нижний, средний, верхний);</li> <li>- мажорное, минорное трезвучия.</li> </ul>	<p>Беседа</p> <p>опрос</p>	7	5
3	<p>Блок 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор учебного и концертного</li> </ul>	Беседа		

	репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара; - интонационный строй; - дыхательные упражнения; - работа над выразительностью исполнения; - работа над репертуаром	Распевание прослушивание	2	8
4	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1); 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калинина Сольфеджио 2 класс)  Диагностика психологического климата в группе	Прослушивание Тест Беседа Концертное выступление	5	4
5	Блок 6: - устойчивые ступени лада; - неустойчивые ступени лада; - параллельные тональности.	Беседа Прослушивание опрос	6	4
6	Блок 6: - Работа над интонацией; - основы двухголосного пения, канон; - голосоведение; - работа с микрофоном; - пение дуэтами, трио, квартетами; - калядки Самарской Губернии; - работа над репертуаром	Беседа Распевание Участие в региональных праздниках	3	9
7	Диагностика умений, знаний, навыков:  1. Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1); 2. Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 2 класс); 3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)  Диагностика психологического климата в группе.  Диагностика уровня воспитанности	Прослушивание  Тест Беседа игра	4	5

	(приложение 2)			
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах. Анализ годовой работы, перспективный план.	Концертное выступление	1	1
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>32</b>	<b>40</b>

### «ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРУППА»

#### Четвертый год обучения

№ темы п/п	Содержание занятия	Форма занятия и подведения итогов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор детей;</li> <li>- Выявление музыкальных способностей, диагностика вокально-хоровых навыков, анализ мотивации к обучению, психологического климата в группе;</li> <li>- выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу (приложение 1,2);</li> <li>- Охрана и гигиена детского голоса;</li> <li>- Инструктаж по ТБ</li> </ul>	Собрание Прослушивание беседа	8	4
2	Сведения по музыкальной грамоте (блок 7): <ul style="list-style-type: none"> <li>- консонансы (совершенные, несовершенные);</li> <li>- диссонансы;</li> <li>- обращения интервалов.</li> </ul>	Беседа опрос	7	5
3	Блок 7: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь детям в выборе песенного репертуара;</li> <li>- музыкальные формы;</li> <li>- музыкальные жанры;</li> <li>- работа над вокально-хоровыми навыками;</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>	Беседа Распевание прослушивание	2	8
4	Диагностика умений, знаний, навыков: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вокально-хоровых, занесение</li> </ol>	Прослушивание Тест	5	4

	<p>данных в таблицу (прилож. 1);</p> <p>2. Музыкальной грамоты (задания из рабочей тетради 3 класса)</p> <p>Диагностика психологического климата в группе.</p> <p>Диагностика уровня воспитанности (приложение2)</p>	<p>Беседа</p> <p>Концертное выступление</p>		
5	<p>Блок 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);</li> <li>- обращение трезвучий;</li> <li>- главные трезвучия лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое);</li> <li>- обращения главных трезвучий;</li> <li>- расположение главных трезвучий с обращениями в ладу.</li> </ul>	<p>Беседа</p> <p>Прослушивание</p> <p>опрос</p>	6	4
6	<p>Блок 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над интонацией;</li> <li>- многоголосие в эстрадных песнях с элементами импровизации;</li> <li>- работа над развитием певческого дыхания;</li> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- пение дуэтами, трио, квартетами;</li> <li>- презентация (готовят учащиеся под контролем педагога) на тему «известные танцевально-песенные коллективы Самарской Губернии»;</li> <li>- работа над репертуаром.</li> </ul>	<p>Беседа</p> <p>Распевание</p> <p>Презентация</p> <p>Участие в региональных праздниках</p>	3	9
7	<p>Диагностика умений, знаний, навыков:</p> <p>1.Вокально-хоровых, занесение данных в таблицу (прилож. 1);</p> <p>2 Музыкальной грамоты (задания в рабочей тетради Г.Ф. Калининой Сольфеджио 3 класс);</p> <p>3. Творческие задания (из рабочей тетради Калининой)</p> <p>Диагностика психологического климата</p>	<p>Прослушивание</p> <p>Беседа</p> <p>Игра</p> <p>Итоговый экзамен</p>	4	5

	в группе. Диагностика уровня воспитанности (приложение 2).			
8	Подведение итогов учебного года, участие в концертах.	Концертное выступление	1	1
	<b>Итого: 72 часа</b>		<b>32</b>	<b>40</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### «ХОРЕОГРАФИЯ»

#### Первый год обучения

Группы формируются с учетом возраста и способностей обучающихся, мальчики и девочки занимаются вместе.

#### Задачи первого года обучения:

- исследовать потенциал обучающихся;
- создать условия для возникновения у обучающихся интереса к хореографическому искусству;
- сформировать комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с детьми и их хореографическими данными	4	2	2
2	Постановка корпуса	7	3	4
3	Экзерсиз лицом к опоре, основные позиции ног	7	3	4
4	Партерная гимнастика, ритмика	6	2	4
5	Танцы «Хоровод», «Я вечер», «Гавот»	4	1	3
6	Экзерсиз лицом к опоре, на середине зала	6	2	4
7	Упражнения на развитие координации движений	6	2	4
8	Экзерсиз лицом к опоре, у опоры, на середине зала	4	1	3
9	Развитие музыкальности и чувства ритма	6	2	4
10	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	8	4	4
11	Изучение танцевальных комбинаций в соответствие с вокальным репертуаром	8	2	6
12	Диагностика полученных знаний, умений, навыков, психологического климата в группе. Диагностика уровня воспитанности (приложение 2). Отчетный концерт	6	2	4
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>



### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- концертное выступление.

### **Ожидаемый результат**

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:

1. понятия и элементы танцев «Хоровод», «Гавот»;
2. основные позиции ног.

В конце первого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:

1. ориентироваться в пространстве (хореографический зал, сцена);
2. правильно организовать свое дыхание для нормальной работы внутренних органов;
3. координировать движения тела с вокальным исполнением.

## **«ХОРЕОГРАФИЯ» Второй год обучения**

### **Задачи второго года обучения:**

- исследовать потенциал обучающихся;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к хореографическому искусству;
- закрепить комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся;
- углубить и расширить комплекс знаний, умений, навыков у обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностика хореографических данных	4	2	2
2	Постановка корпуса	7	3	4
3	Основные позиции ног современного танца	7	3	4
4	Экзерсиз танца «Модерн»	6	2	4

5	Изоляция, работа над головой и корпусом	4	1	3
6	Основные движения ног в танце «Модерн»	6	2	4
7	Движения ног в танце «Модерн»	6	2	4
8	Развитие музыкальности и чувства ритма	4	1	3
9	Шаги современного танца	6	2	4
10	Изучение танцевальных комбинаций на развитие координации	8	4	4
11	Изучение танцевальных комбинаций в соответствие с вокальным репертуаром	8	2	6
12	Диагностика полученных знаний, умений, навыков, психологического климата в группе. Отчетный концерт	6	2	4
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

#### **Способы отслеживания результатов по темам:**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- концертное выступление.

#### **Ожидаемый результат**

В конце второго года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:

1. понятия и элементы танцев «Модерн»;
2. основные позиции рук, ног.

В конце второго года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:

1. активизировать двигательную активность;
2. координировать танцевальные движения, владеть своим телом;
3. делать танцевальные композиции из 2-5 элементов;
4. сочетать танцевальные композиции рук и ног одновременно.

## «ХОГЕОГРАФИЯ»

### Третий год обучения

#### Задачи третьего года обучения:

- исследовать потенциал обучающихся;
- избавлять от стеснительности, зажатости;
- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к хореографическому искусству;
- закрепить и углубить комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностика хореографических данных, умений, навыков, уровня воспитанности (приложение 2).	2	1	1
	Учебно-тренировочная работа: - постановка корпуса;	4	1	3
	- основные движения классического танца: bat. tendus, plie, port de bras.;	6	2	4
	- движения народного танца: ковырялочка, прихлопы, шаги, работа руками;	8	4	4
	- движения современного танца: шаги джаз танца, наклоны, повороты головы, движения рук, работа корпусом.	8	4	4
2	Работа над танцевальными комбинациями в соответствии с вокальным репертуаром:			
	- изучение движений;	4	2	2
	- изучение комбинаций, работа с микрофоном в движении;	12	6	6
	- отработка изученного материала.	6	2	4
3	Элементы танцев: «Полька», «Вальс», «Кадриль»	8	3	5
4	Подготовка к концертам, показам. Диагностика полученных знаний, умений, навыков, психологического климата в группе, уровня воспитанности (приложение 2).	8	4	4

5	Отчетный концерт	6	1	5
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

### **Способы отслеживания результатов по темам**

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа, показы;
- контрольные, открытые уроки;
- концертное выступление.

### **Ожидаемый результат**

В конце третьего года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:

1. понятия и элементы bat. tendus, plie, port de bras;
3. понятия и элементы танцев «полька», «вальс», «кадриль».

В конце третьего года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:

1. владеть телом в момент вокального исполнения;
2. исполнять танцевальные композиции из 5-10 элементов;
3. исполнять элементы танцев «полька», «вальс», «кадриль»;
4. двигаться во время пения с микрофоном (совместно с программами «Индивидуальный вокал», «Вокально-теоретическая группа»).

В конце третьего года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны иметь навыки:

1. правильной организации дыхания для нормальной работы внутренних органов;
2. ориентации в пространстве (хореографический зал, сцена).

## **«ХОРЕОГРАФИЯ»**

### **Четвертый год обучения**

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- исследовать потенциал обучающихся;
- избавлять от стеснительности, зажатости;

- создать условия для поддержания у обучающихся интереса к хореографическому искусству;
- закрепить и углубить комплекс базисных знаний, умений, навыков у обучающихся;
- сформировать свободное владение телом (осанка, выразительность движений, поз).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностика хореографических данных, умений, навыков, психологического климата в группе, уровня воспитанности (приложение 2).	2	1	1
	Учебно-тренировочная работа: - постановка корпуса;	4	1	3
	- изучение этюдов «Вальс», «Полонез»;	6	2	4
	- движения народного танца: простейшие дроби, танцевальные композиции в русском характере;	6	2	4
	- движения современного танца: шаги, движения корпусом, танцевальные комбинации джаз танца, хип-хоп, рэп.	8	4	4
2	Танец-пение-микрофон	4	2	2
	Работа над танцевальными комбинациями в соответствии с вокальным репертуаром: - изучение движений;	4	2	2
	- изучение комбинаций;	8	2	6
	- отработка изученного.	8	3	5
3	Диагностика полученных знаний, умений, навыков, уровня воспитанности (приложение 2), подведение итогов прохождения программы	8	4	4
	Подготовка к концертам, показам	8	2	6
4	Итоговый отчетный концерт	6	2	4
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>

#### Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа, показы;
- контрольные, открытые уроки;
- участие в конкурсах;
- итоговый отчетный концерт.

## **Ожидаемый результат**

В конце четвертого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны знать:

1. понятия и элементы танца «Полонез», народного танца, современного танца: самба, румба, джайв;
2. особенности сочетания хореографического и вокального искусств.

В конце четвертого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны уметь:

1. исполнить основные элементы пройденных за 4 года танцев (современный, народный).
2. изобразить характер и агонику музыкального произведения движением тела;

В конце четвертого года обучения по программе «Хореография» обучающиеся должны иметь навыки:

1. правильной организации дыхания для нормальной работы внутренних органов;
2. работы с микрофоном (при пении) при исполнении хореографической постановки;
3. ориентации в пространстве (хореографический зал, сцена).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

Учебный материал включает в себя следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические занятия;
2. Основы классического танца;
3. Элементы народно-сценического танца;
4. Элементы современного танца;
5. Элементы танца модерн;
6. Элементы бального танца;
7. Вспомогательные и корректирующие упражнения.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем совершенствуется, расширяется и обогащается. Материал всех разделов может не даваться детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от степени подготовленности и способностей детей.

На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания, народно-сценического танца, простейшие комбинации детских бальных танцев и ряд вспомогательных и корригирующих упражнений. Начиная с первого занятия, детям следует объяснять, что нужно научиться танцевать и петь одновременно (давать несложные хореографические элементы, но, например, параллельно с чтением стихов).

При составлении плана занятий педагог должен учитывать, что последовательность изучаемых движений не случайна. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела (для каждого учащегося индивидуально). Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно на все упражнения. При необходимости, увеличить количество повторений того или иного упражнения (комбинации).

Целесообразным будет разделение работы на 3 этапа. Три недели (шесть занятий) педагог разучивает с учащимися материал, указанный в учебно-тематическом планировании, это могут быть основы бального, классического, современного танца или др. (кроме вспомогательных и корригирующих упражнений, которые используются практически на всех занятиях). Проведение занятий этапами весьма снижает физическую нагрузку и способствует более успешному освоению данной программы:

Первый этап – освоение новых знаний;

Второй этап – повторение пройденного материала с углублением и усложнением заданий;

Третий этап – выработка навыка по полученному материалу.

Данный метод позволяет обучающимся более последовательно и осмысленно изучать материал, не расходуя силы на каждом занятии на запоминание новых элементов и композиций.

Следует учитывать тот момент, что программа «Хореография» написана в соответствии цели комплексной программы «Студия эстрадного искусства Калейдоскоп», поэтому необходимо согласование с педагогами других дисциплин для планомерной, сбалансированной педагогической деятельности и достижения нужных результатов в освоении программ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- 1 Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- 2 Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- 3 Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:

- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся не одинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам



- деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:
- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
  - четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
  - отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными целями и воспитательными задачами (отобранное содержание должно быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);
  - организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);
  - изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости). Критерии и уровень воспитанности ребенка заносятся в индивидуальную карточку ребенка (приложение 2). В начале обучения родителям воспитанников предлагается анкета, которая выявляет музыкальные предпочтения семьи (приложение 4).

### **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;

- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны (приложение 3);
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

#### **Учебно-методическое обеспечение к программе:**

1. Нотные сборники;
2. Дидактический материал;
3. Методическая литература;
4. Видеоматериалы, аудиоматериалы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;
2. Репетиционный (актовый, хореографический зал);
3. Синтезатор (переносной), фортепиано;
4. Звуковоспроизводящая техника;
5. Звуко- и видеозаписывающая техника;
6. 3-4 микрофона (беспроводных);
7. Видеовоспроизводящая техника;
8. Фонограммы («плюс», «минус»);
9. Проектор, декорации, костюмы.

#### **Кадровое обеспечение:**

Кадровый потенциал является особо важным ресурсом, позволяющим осуществлять качественный образовательный процесс. Поэтому в объединении «студия эстрадного искусства «Калейдоскоп» должен быть сформирован квалифицированный педагогический состав:

Педагог по индивидуальному вокалу – 2 человека

Педагог по вокальному ансамблю и теоретической группе – 1 человек

Педагог по хореографии – 1 человек

Педагог-постановщик – 2 человека.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;
2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. - С. П., 1996.
4. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
5. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
6. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
8. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
10. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
11. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
12. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
13. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
14. Павлищева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
15. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
16. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
17. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
18. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
19. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
20. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.

21. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеева Л., Голубева Е. Времена года. Детский музыкально-поэтический альбом, 2013.
2. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких.
3. Домогацкая И. Первые уроки музыки. учеб. пособие с аудиоприложением, 2012.
4. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!, учебное пособие, 2012.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио 1,2,3 классы (рабочая тетрадь) – издательство Калинин В.В., 2008.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
7. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки., Лань, 2009.
8. Осовицкая З. , Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие для ДМШ. – М., Музыка, 1996.
9. Прянишников Э. Советы обучающимся пению. Учебное пособие, 2013
10. Семенова А. Словарик музыкальных терминов в картинках., 2012.
11. Чернышев А.В. Абрива – Кадабрива. Сборник детских песен с аудиоприложением. Феникс , 2010.
12. Шерстобитова В.Г. Забавные нотки для Ладушки. Феникс, 2011.

**Результаты выявления музыкальных способностей**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Класc	Ритм	Память	Интонация	Диапазон	Качества певческого голоса	Эмоцио- нальность, гибкость, музыкаль- ность	Особенность характера
Иванова Маша	1 «А»	5	5	4	c1-d2	Легкий, звонкий, несильный	Эмоциональная музыкальная	Внима- тельная

Оценка производится по 5-бальной шкале.

**Диагностика вокально-хоровых навыков**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Певч. диапазон	Сила звука	Особенности тембра, зву- ковысотный слух	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность инто- нирования

\_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения.

\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения.

\_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения.

**Индивидуальная карточка ребенка о степени воспитанности**

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

№	Критерии оценки (оценка по 5-ой системе)	баллы
1	Культура взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.	
2	О социальном статусе ребенка.	
3	О ценностях национальной культуры.	

15 баллов – высокий уровень воспитанности ребенка.

12 баллов – средний уровень воспитанности ребенка.

9 баллов – низкий уровень воспитанности ребенка.

## Средние возрастные рабочие диапазоны

Возраст	Диапазон	
6-8 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет	До первой октавы- ре (ми) второй октавы	До первой октавы – до второй октавы
11-12 лет	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы



**Анкета для родителей**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:

- классическую;
- народную;
- поп-музыку;
- рок-музыку;
- популярную музыку начала XX века;
- популярную музыку середины XX века;
- джаз.

2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):

- иногда;
- регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
- постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:

- для повышения культурного уровня;
- для поднятия настроения;
- с целью релаксации, для медитации;
- чтобы не находиться в тишине;
- не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:

- да;
- нет;
- иногда.

6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:

- часто;
- нет;
- иногда под настроение;

- в хорошей компании.

7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?

---

---

8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:

- да;
- нет;
- иногда.

9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:

- да;
- нет;
- иногда.

Спасибо за сотрудничество!